

NORMA Editorial - Para adultos
Agosto 84 / 300 PTAS.

CAIRO

27

EXTRA DE VACACIONES

TODO
HISTORIETAS
COMPLETAS:

SABOTAGE
Daniel Torres

ADOLPHUS
CLAAR
Yves Chaland

CRONICA
NEGRA
I. Molina

y Hergé,
Coll,
Franquin,
Micharmut,
Montesol,
etc.



OBSEQUIO INESPERADO



STOCK

EXTRA DE VACACIONES.

27.

- PORTADA *Pere Joan*
 2. OBSEQUIO INESPERADO
Coll
 3. STOCK *Yves Chaland*
 5. SABOTAGE *Daniel Torres*
 35. VACACIONES EN PROXIMA
Yves Chaland
 51. DISCOS PARA EL VERANO
El Iniciado
 53. QUE CALOR *Micharmut*
 56. CRONICA NEGRA
Ignacio Molina
 62. JOSE MALLORQUI
Juan Carlos Planells
 64. OCULTACION *Hergé*
 66. LINEA III *Antoni Remesar*
 67. LA CALLE OLIA A POLVORA *Padu*
 70. ACTUACION EN EL BANCO
Montecarlo
 72. HA NACIDO UNA ESTRELLA
Xavi y Casavella
 74. MARIA *Gual*
 76. DIARIO DE UN JOVEN
 MODERNO
Montesol
 77. DESCUBRIMIENTO
Pedro Espinosa
 83. IDEAS NEGRAS *Franquin*

Director: Joan Navarro.
 Diseño Gráfico: Pasqual Giner.
 Secretaria y Ayudante Producción:
 Pilar Castellanos.
 Distribución y ventas: Pere Palau.
 Suscripciones y pedidos por correo:
 Antoni Guiral y Pepe Martínez.
 Traducciones: Victoria Bermejo.
 Retallistas: Fernando Fernández, Enric Franch
 y Jesus Nández.
 Fotomecánico: TECFA, S. A. Pere IV, 160.
 Barcelona.
 Impresor: Alvarrat, La Uragosta, Barcelona.
 Distribuye: COEDIS, Valencia, 245. Barcelona.
 Krazy Kat: Joan Navarro.
 Pedro Pérez: Adrián Aguirre.
 L'Obaga: Alex Aleu.
 ISBN: 84-65475-09-7.
 ISBN Obra Completa: 84-85475-08-9.
 Depósito Legal: B. 8324-84.
 Director General y Editor: Rafael Martínez.
 NORMA EDITORIAL
 Ali Bè, 11, 3.º, Barcelona-10.
 Rogamos no nos remitan originales para
 considerar, por temor a su extravío o deterioro.
 Sugerimos envío de fotocopias o copias
 fotográficas.
 © 1984 por Norma, Magic Strip y los autores de
 cada historieta o artículo.

EDITORIAL

Este es un número especial. Un número formado a base de historietas completas, la mayoría de autores sobradamente conocidos en Cairo, y otras realizadas por auténticos debutantes, a los que con el sofoco del calor les hemos brindado la alternativa. Hemos querido mantener de este modo el contacto mensual con ustedes y a la vez dar descanso a nuestros colaboradores consiguiendo a la vez un número en el que ni siquiera tenga que efectuarse el esfuerzo de recordar las historias o leerse los resúmenes. Vacaciones pues, para todos.

A finales de agosto en nuestro próximo número, lógicamente continua-

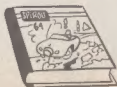
rán todas las series de la revista iniciadas anteriormente.

La primera parte de la revista está íntegramente dedicada a la historieta de **Daniel Torres** «Sabolaje», realizada para la editorial belga **Magic Strip** en su prestigiosa colección «Atomium 58». En la tripa central a color se publica una aventura del nuevo héroe de **Yves Chaland**, «Adolphus Claar» de quien en España se había publicado una historieta en el «Especial Robots» de **Metal Hurlant**.

Y en el bloque restante se incluyen desde gente tan dispar como **Micharmut**, **Montesol** y **Hergé** a la mítica «Crónica Negra», en su versión actualizada por **Ignacio Molina**, una de las «joyitas» del tebeo marginal.

Completa este ejemplar la colaboración de cuatro jóvenes autores formados alrededor de **Antoni Remesar**, profesor de historietas en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona y que él mismo se encarga de presentarnos. Y, por último, para dejarles ya en paz, debuta en Cairo el autor riojano **Pedro Espinosa**, con una curiosa historia sin textos que se la hemos pagado como si los llevara.

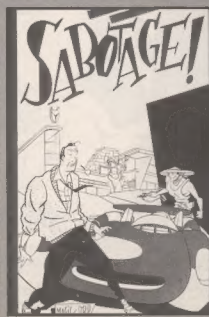
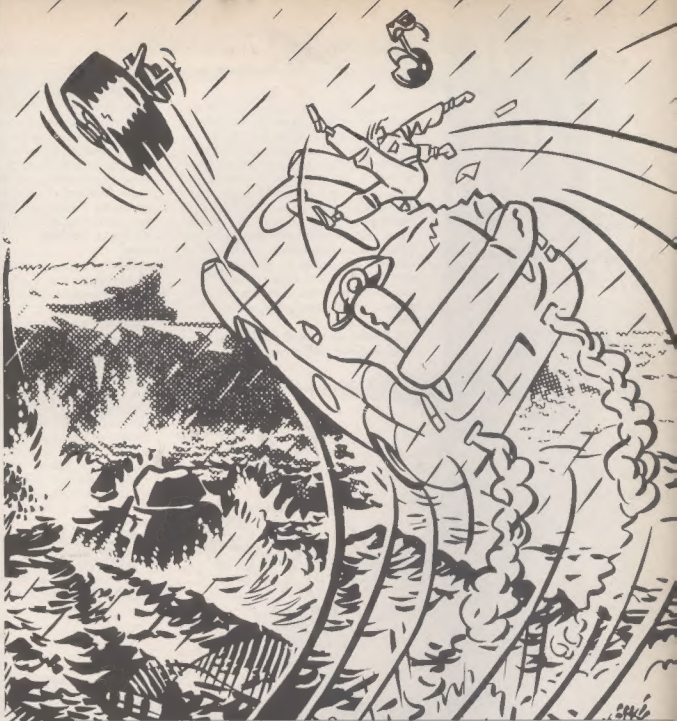
P.D.- Si se han llevado el televisor, no se olviden los miércoles a las ocho y media de conectar el U.H.F. Es el primer programa de tebeos que se digna ofrecernos nuestra televisión.■



Y. CHALAND

10427 3

Un álbum de la colección atomium



Hasta la fecha, «Sabotaje» era la única historieta de Daniel Torres inédita en España. Fue realizada en 1983 atendiendo a las características técnicas de la prestigiosa colección «Atomium 58» editada por Magic Strip.

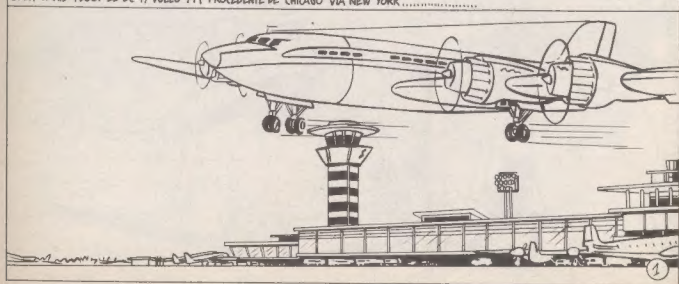
Esta colección, nacida con el primer álbum de Freddy Lombard de Yves Chaland, introducía un formato de álbum reducido, de 32 páginas y tamaño cuartilla, en la que los autores podían trabajar con un estilo más suelto y donde el grafismo jugaba una baza principal. De ahí la composición en dos/tres viñetas por página de la historia que presentamos. En algunos de los casos, como el de Torres, la calidad de la historia permitía una ampliación de esas páginas al tamaño standard de las revistas comerciales de historietas, sin perjuicio de su narratividad. «Sabotaje» se ha publicado ya en un tamaño similar al de Cairo, en la revista «Spirou» holandesa.

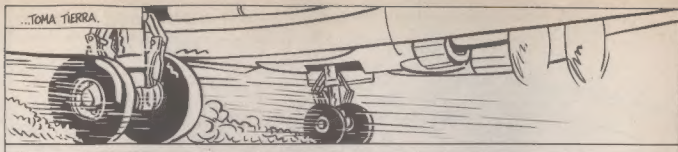
En España, la iniciativa de los hermanos Pasamonik, responsables de la editorial belga, ha sido seguida por ediciones Arrebato en su colección «Impossible» y para después del verano se prepara la edición en castellano de la propia colección «Atomium» a cargo de la recién creada editorial «Iara».

BIEN PHU, VIETNAM DEL NORTE, 6 DE MAYO DE 1954. EL VIET MINH SE MERIENDA UN EJÉRCITO EMPERADO EN VELAR TODAVÍA EL SUEÑO COLONIALISTA.

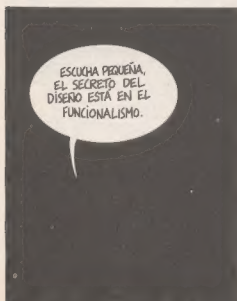
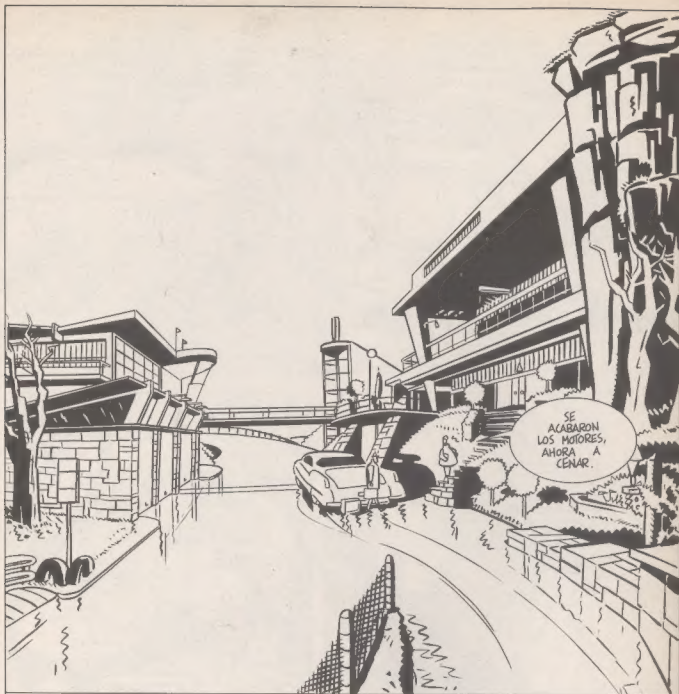


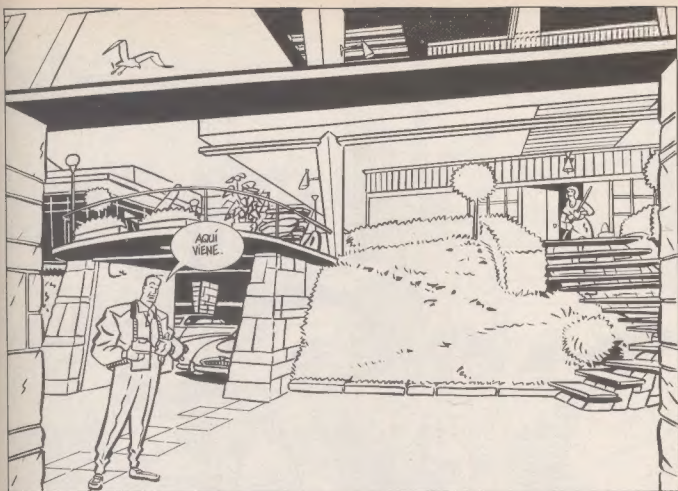
ORLY, PARÍS 1960. EL DC-7, VUELO 714, PROCEDENTE DE CHICAGO VÍA NEW YORK.













CAE LA NOCHE SOBRE LOS ACANTILADOS...

¿YVES?

DÍME
MONIQUE

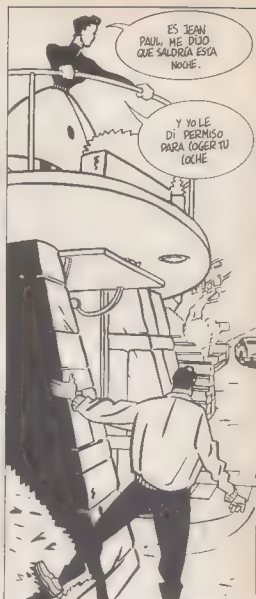
HAY UNA
LUZ ENCENDIDA
EN EL ESTUDIO Y YO
LAS APAGUE
TODAS

¡LOS
PLANOS!

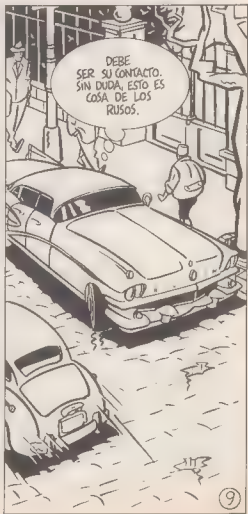
¡AH!
SON ESPÍAS
LA CASA ESTÁ
LLENA DE ESPÍAS, VIENEN
DE TODOS
LADOS

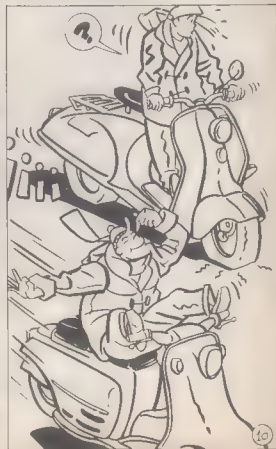
NO
BROMEES

PERO
¿QUÉ HACES? ¡TE
VAS A PARTIR
LA CRISMA!

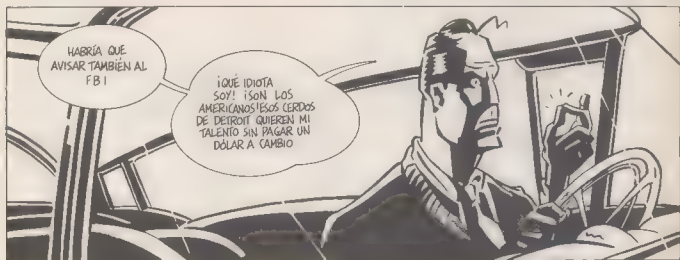


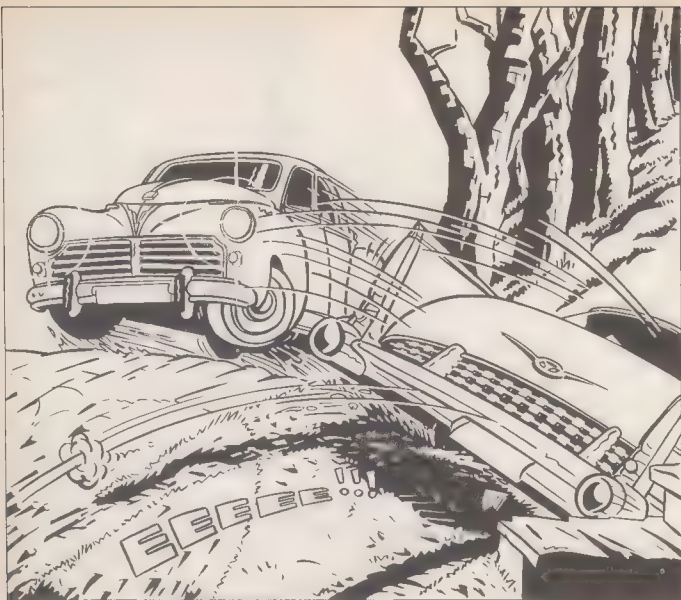
QUINCE MINUTOS MÁS TARDE, EN LA CIUDAD...

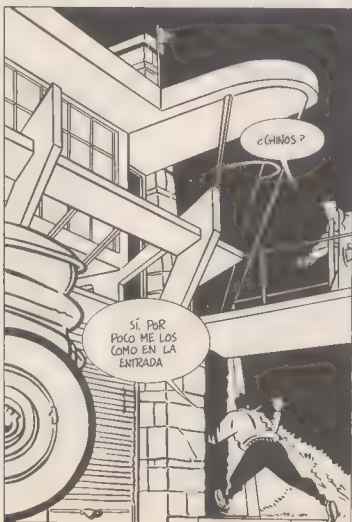
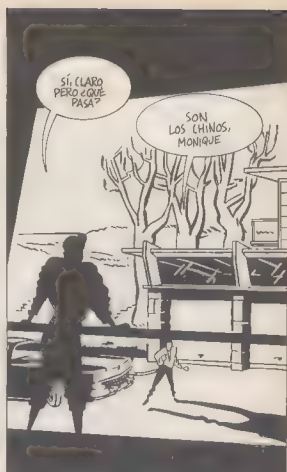


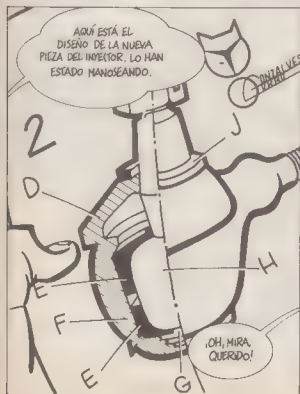
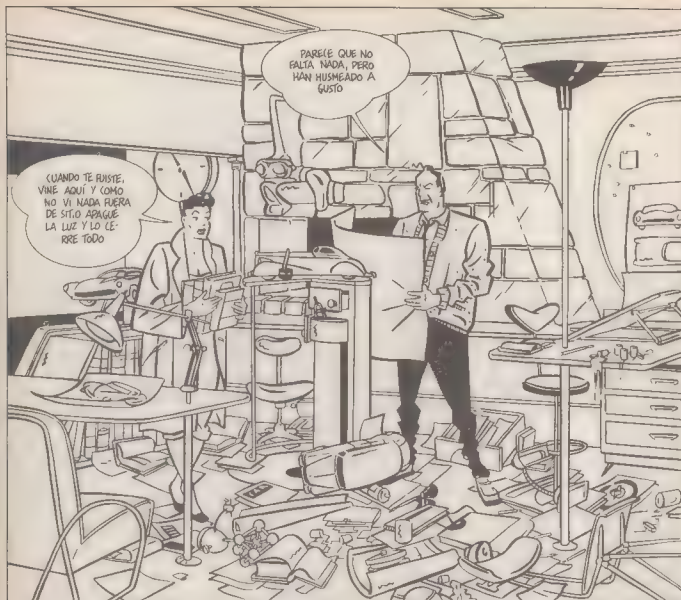


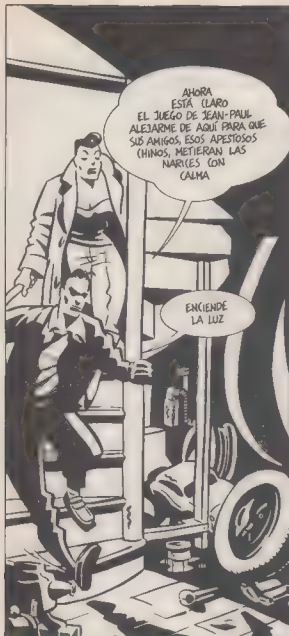


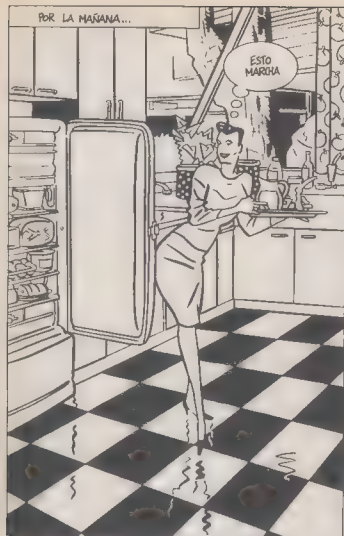






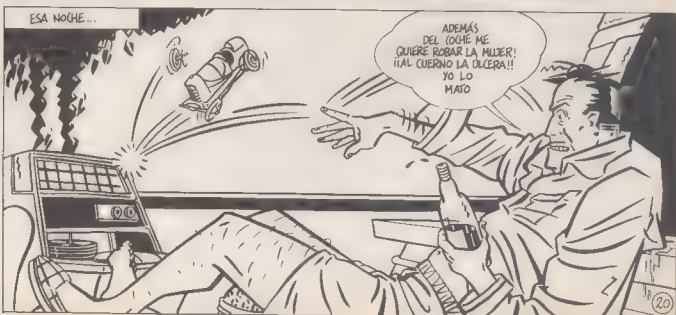


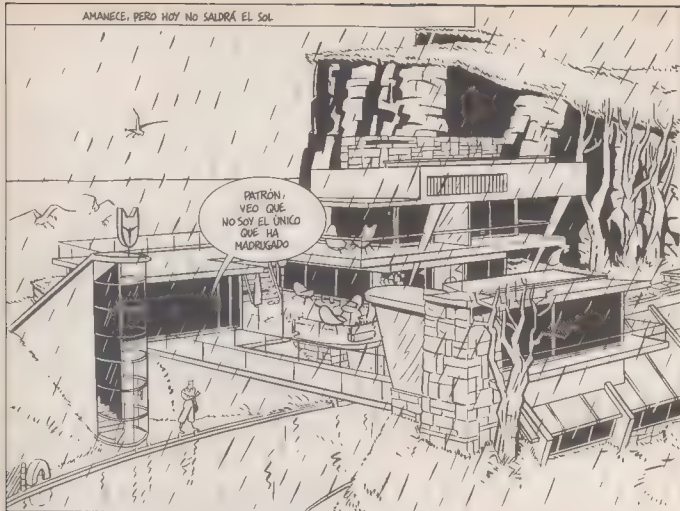


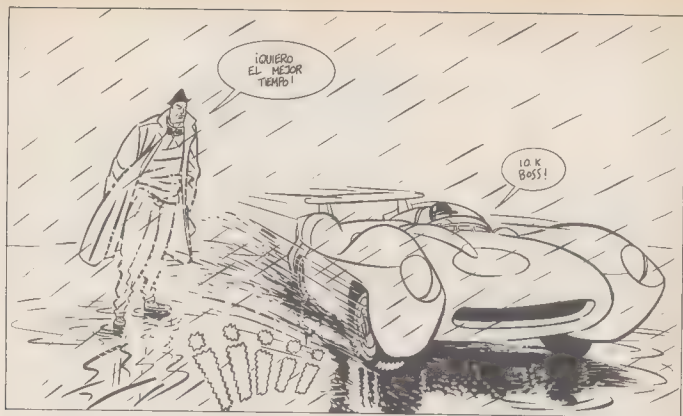








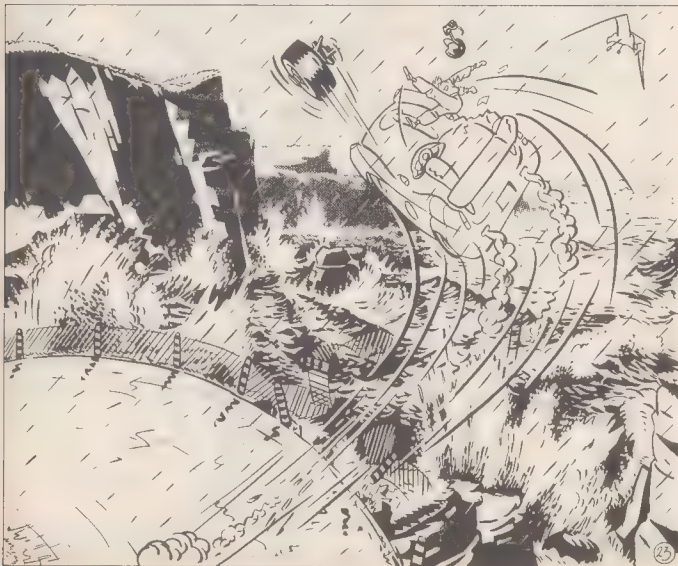
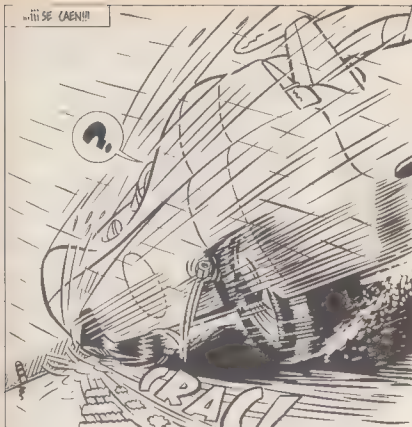




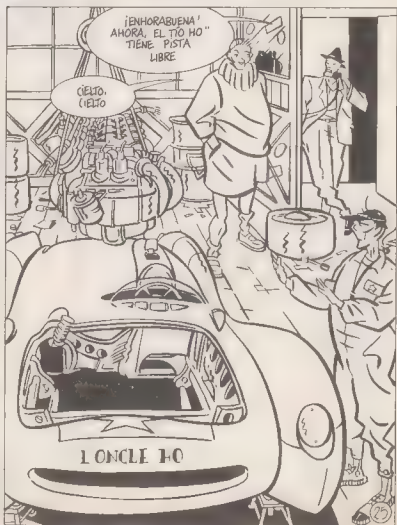
¡UNIDAD, JEAN PAUL! GONZALVES HA ALOJADO LAS TUERCAS DEL TRAPEZIO DE LA SUSPENSION DELANTERA Y

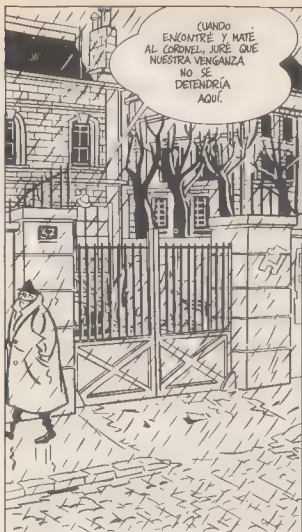


...¡¡¡ SE CAEN!!!



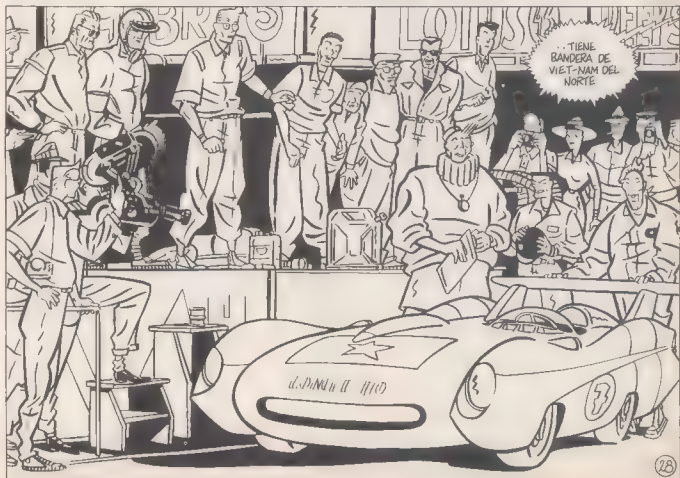






6 DE JUNIO. ALGUNOS MESES MÁS TARDE.

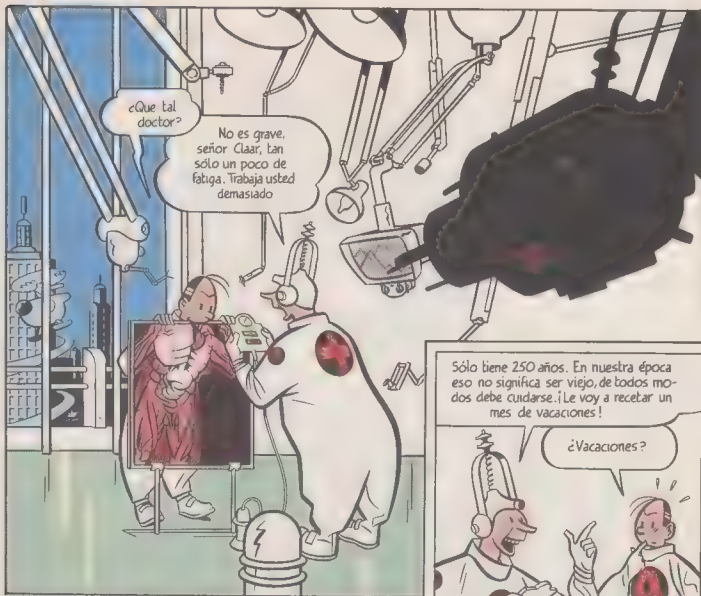






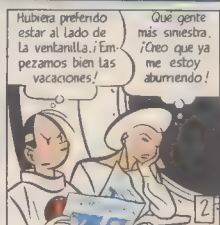
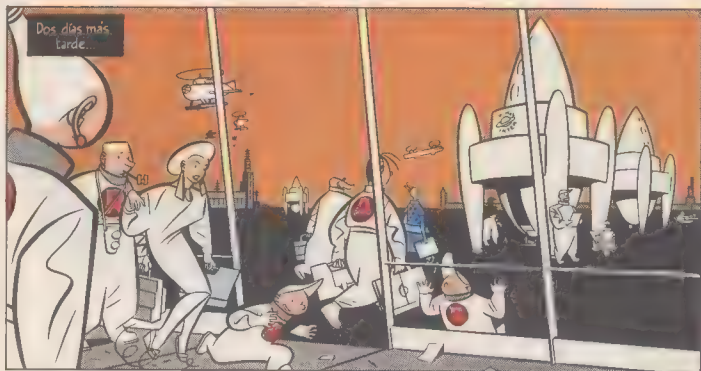
ADOLPHUS CLAAR

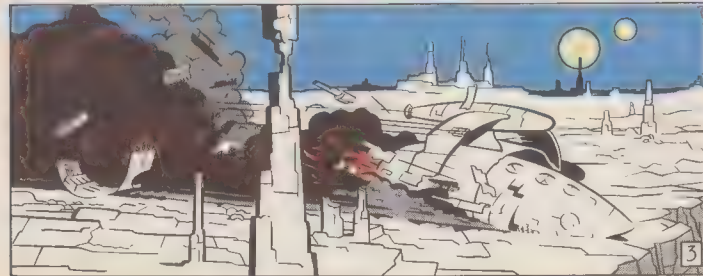
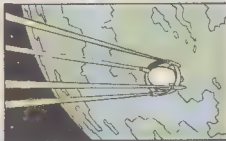
VACACIONES EN PRÓXIMA por YVES CHALAND

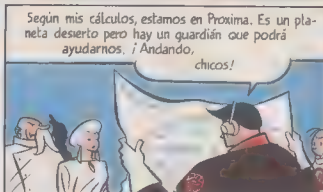
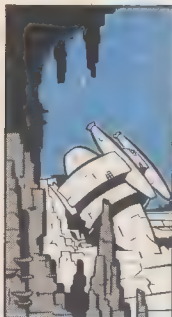


Es más caro, desde luego, pero Intercosmos le garantiza comidas variadas, deportes, paseos náuticos, contactos humanos, emociones, desorientación y aventura. Hay que añadir que usted no pagará si no queda satisfecho.

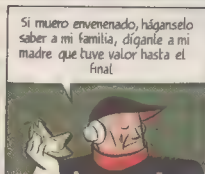
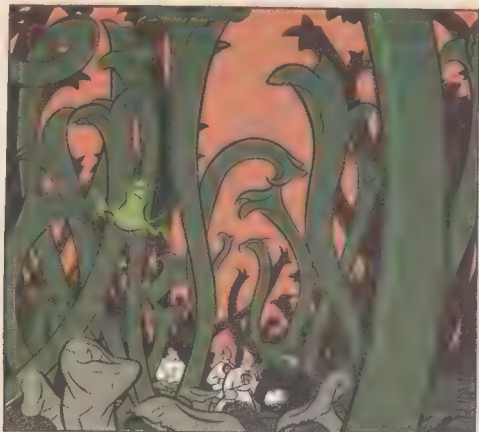


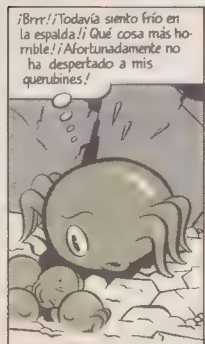












Primavera Negra

COLONOS
DE MARTE

PLACERES

PRIMAVERA NEGRA

COLONOS DE MARTE: 2.05
PLACERES: 2.50
(3. BAR)

LT. BARO: VOZ-GUITARRA
GUIM RAMON: BAJOS
DOMINGO ESPINA: BATERIA
VICTOR ALBA: TECLADOS
J. LESCOURY Y J. ARTIGUES: OTROS GUITARRAS

GRABADO EN GINEVA
MONTAJE DE SONIDO: JORDI SIRVENT
PRODUCCION POR PATRIK
DISEÑO POR MAX
ROTULACION PER RIPOLL



A-007
PER LISA: D-17205/84
EDICION P. J. BOSCH
IMPRESO 8.022
T. (93) 2334422
BARCELONA-ESPAÑA

COLECCION ROCK & COMIC

Nº 2

PRIMAVERA NEGRA: EL GRUPO ES JAVIER SIBOL, DE LERIDA
UN BOTE DISCO SE HACE ACOMPAÑAR POR VARIOS MÚSICOS DE SU
CIRCUITO, EL NOMBRE VIENE DE UNA NOVELA DE HENRY MILLER.



MAX: CAME JAMER NACIDO EN BARCELONA EN EL 30
DE AGOSTO DE 1971 HA PAUSEADO EN CADA UNA DE LAS PUBLICACIONES
MAGNANIMALES: "EL ROLLO ENMASCARADO" "MUTARRAQUE"
"FOTAS" "FOTOS COME" "PUTARRA" "CUL DE SAC"
"EL ACTUAL MENTE EN EL MENTE"
"EL PUBLICADO 12 ALBUMS DE COMIC" "EL
"SERIAL KILLER DE LOS CUERPOS" (1988)
"LE GUSTAN LA CERVEZA NEGRA, LOS JARROS, LA LITERATURA Y EL
"QUE PANTANIZO" Y EL ROCK MODERNO Y ANTIBUO Y JESSA CONTEN
"CDO DE QUE EL MUNDO ES UN TIRADO"
ESTA ES SU PRIMERA PORTADA DE DISCO

COLECCION ROCK & COMIC
WILDE RECORDS - Apartado de correos: 8.022 BARCELONA

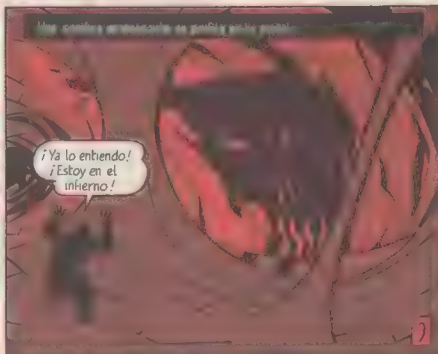
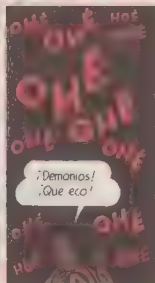
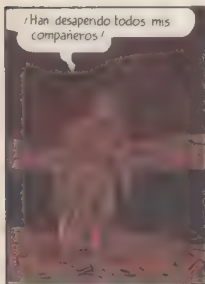
DIANA BAJAR HUMOS A MUCHO AMERICANO.

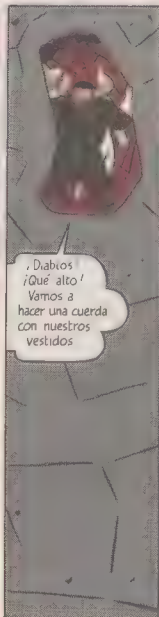
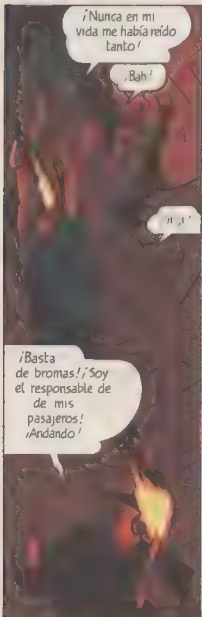
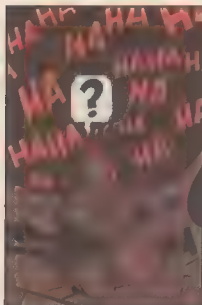
DIANA

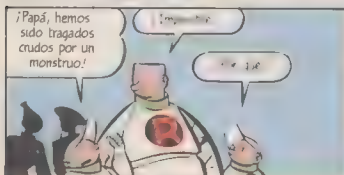
Cigarrillos Rediviv

DIANA

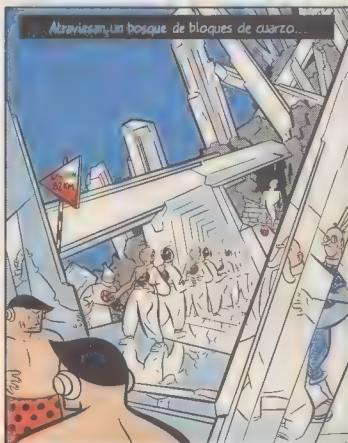
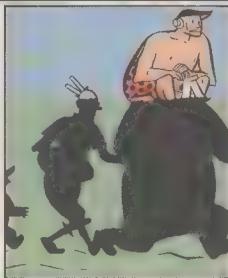
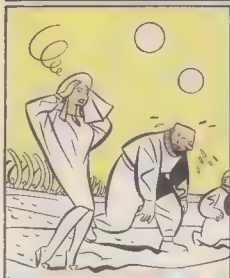
50 CIGARRILLOS







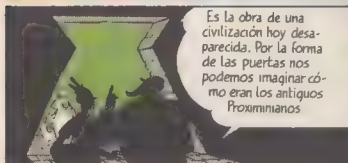
A pesar del calor, la niebla verde y la lluvia de meteoritos, el viaje continúa...



Atraviesan un bosque de bloques de cuarzo...



...descubren extrañas ruinas antiguas...

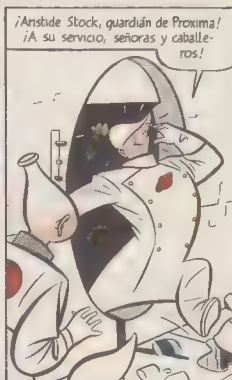
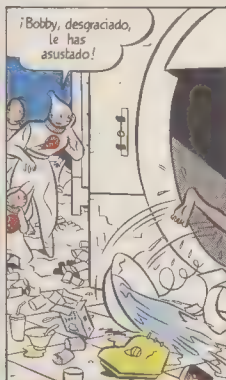
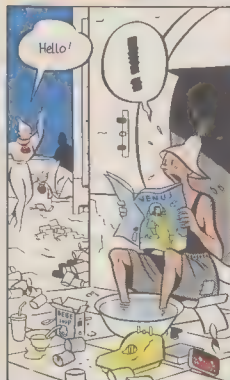


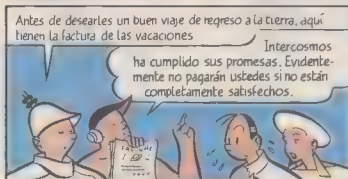
Es la obra de una civilización hoy desaparecida. Por la forma de las puertas nos podemos imaginar cómo eran los antiguos Proximianios



¿De verdad?
¡En este caso estoy contento de que estén todos muertos!

¡RÁPIDO!
¡VENGAN A VER!



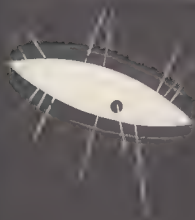


Al día siguiente, en la Tierra, después de un viaje sin historia...



FIN

ESTE VERANO... España, sin ir mas lejos.



aquí

METRO. «No es extraño?»

Este año esta banda, al ser una vez más bajo discográfica de este grupo gallego, que en 1982 publicó una larga historia como resultado de haber ganado el I Festival de Rock de La Coruña. Gran disco de pop aquel LP, que pasó casi desapercibido y que contenía temas tan brillantes como «El quise ser tu zombie» o «No quiero irme». Cuántas cosas han cambiado desde entonces! Tras dos años de largo, Metro reaparecen con nueva formación y nuevo sonido. El maxisingle en cuestión ha sido grabado en unos estudios londinenses, gracias a lo cual ha conseguido una calidad sonora considerable. Los chicos de La Coruña se decantan ahora hacia un estilo de canciones que combinan la potencia del pop-rock con las atmósferas envolventes y sugerentes tan en boga hoy día, consiguiendo un clima tenso y lleno de sensaciones difícilmente definibles.

«No es extraño?» es sin duda la mejor pieza del disco y una de las mejores canciones de la temporada; gracias a ella, Metro consiguen algo tan deseado y tan arduo de alcanzar como es traspasar la frontera de los Pirineos (simbólicamente, se entiende), y se sitúan a la altura de grupos ingleses como B-Movie.

No sé explicar bien dónde radica la magia de este plástico, pero algo extraño y magnético flota por él desde el principio

al fin como un etéreo fantasma, haciéndose especialmente presente en la canción estrella



La gran pena es que las letras flajeen algunas veces y, sobre todo, que el grupo no sea capaz de reproducir esa atmósfera en las actuaciones en directo, en las cuales puede llegar a defraudar bastante si se ha escuchado antes el vinilo

CACAO PAL MONO. «Si existe el color...»

Mini-LP, (Gira)

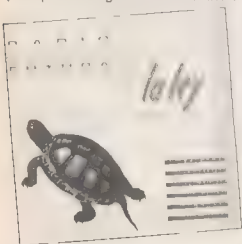
He aquí un típico ejemplo de cómo una de las mejores bandas de Barcelona ha de sufrir los nocivos efectos de una pésima grabación con auténtico sonido de cuarto ropero. Si consigues superar las deficiencias sonoras, y si además has tenido la suerte de ver a Cacao Pal Mono en directo, podrás comprobar las exquisiteces de un grupo que cueña con un gran cantante que sabe también interpretar y moverse en escena, con unos buenos músicos y con un estilo tan personal como indefinible y atemporal, más allá de modas y modas.

Otro de los grandes atractivos de esta banda es, junto con sus composiciones cuidadas y llenas de matices, la cotidianeidad de las situaciones que nos transmiten en sus canciones, visiones particulares y satíricas de nuestra sociedad y del ambiente que rodea al sujeto ciudadano.

Cacao Pal Mono es, aunque por su nombre no lo parezca, uno de esos pocos grupos que hacen letras inteligentes y con mensaje, sin caer en la presunción ni en el panfletismo; con buen humor, entre broma y broma, todavía creen en poder hacerte reaccionar. ¡Eh, alobish!

RADIO FUTURA. «La ley del desierto, la ley del mar» L.P. (Ariola)

¡Atención: disco conflictivo! Para algunos, un trabajo redondo y la más destacable de la temporada, tal cual cabía esperar de un grupo consagrado como **Radio Futura**. Para otros (la mayoría), una gran decepción atribuible a la precipitación de **Santiago** y sus muchachos a la hora de escoger una discográfica que plasmificara por fin una serie de temas que contaban ya dos años largos de existencia. ¡Terrible disyuntiva! ¿Con qué nos quedamos? Ante todo, decir que **Radio Futura** son lo suficientemente conscientes y maduros como para no dar vía libre a un material del cual no estuvieran lo suficientemente satisfechos y convencidos. En segundo lugar, debo comentar para los detractores del disco que los temas que lo integran son (excepto en el caso de «Semilla negra») los mismos que ellos aplaudieron y elogiaron una y mil veces en directo. Quizás lo que deja que desear en ocasiones es la producción del L.P., demasiado elemental y desnuda de adornos (mejor no hablar de esos ridículos arreglos de viento), pero si lo que **Radio Futura** ha pretendido es reproducir al máximo el sonido en directo, hoy que reconocer que lo han conseguido; la lástima es que nuestros tocadiscos no tengan cinco mil vatios de potencia para que el plástico tenga la fuerza del «live».



Respecto a la calidad de los temas, el disco presenta visibles altibajos. En la cresta de la ola se encuentran títulos como «Escuela de calor», «El nadador» y «La seta del mar» (un refrescante trío de canciones veraniegas), una arrasadora «Tormenta de arena», y muy por encima de todos ellos una canción que corre el riesgo de pasar desapercibida: «Historia de play-back». En definitiva, un trabajo no excesivamente brillante, pero que posee sus buenos momentos que hay que saber apreciar.

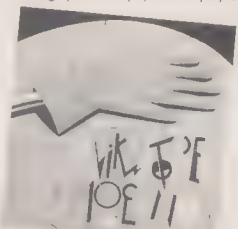
AVYKULTORES MODERNOS. «Fils»
Single

PRIMAVERA NEGRA. «Colonos de Marte» Single (Colección Rock & Comic. Acuario)

Wilde Rekords (a la cual pertenece el sello Acuario) siempre ha tenido presente la íntima relación que hay entre dos culturas marginales de la sociedad moderna como son el rock y el comic, y desde sus inicios como sello discográfico ha buscado la colaboración de los más conocidos



dibujantes barceloneses a la hora de diseñar los carpetas de sus discos. Fruto de esta preocupación ha sido la creación de la colección **Rock & Comic**, cuyo primer sencillo corresponde a **Avykultores Modernos**, grupo de Vic que, como su propio



nombre indica, lucha por la modernidad y se queda en un simple rock-pseudo-modelo-de-pueblo medio aceptable. La portada, de **Guillem Cifré**, tampoco tiene excesivos quebraderos de cabeza.

Más interesante es el segundo número de la colección, perteneciente a **Primavera Negra**, nombre tras el cual se oculta en realidad un personaje de Lérida llamado **Javier Baró**, que se hace acompañar de otros músicos de su ciudad en los dos temas que componen el sencillo. El grupo, cuyo nombre procede de una novela de **Henry Miller**, practica un pop-rock de raíces bastante clásicas con toques actuales. «**Colonos de Marte**» es una pieza rápida y potente, mientras que «**Placeres**» es un delicioso vals-rock, con una delicada guitarra solista que se desliza suavemente por encima del resto de la música, dándole unos agradables matices californianos al tema. Buen disco y simpática portada con marcianos (con cara de poco simpáticos) incluidos a cargo del dibujante barcelonés Max.

GLUTAMATO YEYE. «Todos los negritos tienen hambre (y frío)» Mini-L.P. (Ariola)

¡Aquí está la frescura (en ambos sentidos)! Este es un plástico que entra rápidamente con la efectividad del pop auténtico y desenfadado, el mejor trabajo de este veterano grupo madrileño cuyos componentes han posado por todo, ¡hasta por los Hare Krishna! **Glutamato** es de lo mejorcito de la capital del reino; siempre se ha mantenido al margen de snobismos y corrientes chungo-modernas que tanto han proliferado por aquella zona y que se han ido trasplantando al resto del país. Lo suyo ha sido desde el principio el ritmo, la bula y el descaro premeditado, elementos

de los cuales rebosa su último trabajo.

En este plástico se contienen seis formidables temas, seis: desde un manifiesto tercermundista compuesto expresamente para la Unicef, con una deliciosa segunda versión en piano a la **Augusta Algarró**, pasando por una secret life of Formentera («**Recuerda Formentera**») y la historia de una pobre presidiaria que siempre tiene la cabeza entre las... rejas («¿Has visto a mi chica a la sombra?»).

Es pues, para mí un placer adjudicar a este mini-L.P. el honorífico título de «disco del verano», no porque sea el mejor de todos (para mí sí lo es), sino porque es el que mejor se ajusta a lo que debe ser un disco del verano: algo fresco, divertido, intrascendente y asequible.

CARLOS HAMMOND. «Nueva despertar» Maxi (Acuario)

Sobriedad, elegancia, distinción, clase... ¿Qué más elogios se pueden aplicar al trabajo de este tarraconés de treinta y cinco años que, amén de revelarse como tocayo vocal de **Julio Iglesias**, se permite el lujo de combinar la tradicional canción ligera con una música discotequera envolvente e intimista y desde luego nada machacona, obteniendo un resultado exce-



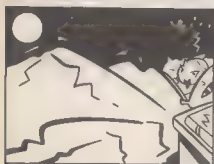
lente? «**Sin tu amor sólo existe soledad. ¡Sin tu amor no habrá nuevo despertar.**» perfecto para despedir ese romance malogrado con la ilusión de que vuelva algún día («**¡nunca digas adiós, sino hasta pronto!**», diría la Brujita del Jululú), dejándole llevar por la música mientras las lágrimas inundan tus ojos. A los más románticos puede llegar a ponerlos la piel de gallina.

En definitiva, un gran sonido, buenos temas, mucho feeling por medio... recomendado de corazón a los amantes del buen gusto y a los sentimentales empedernidos.

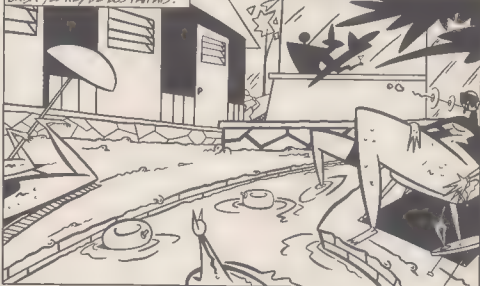
P.D.: Para que se lo regales a tu amor imposible ●

EL INICIADO





Y ALLÍ ME TENÍAN... JUNTO A UNA DE ESAS PRECIOSIDADES QUE SÓLO LES FALTAN EL PRECINTO DE GARANTÍA... ¡VIGILANDO LA PARA DESCUBRIR ALGUN ASIDERO EN EL IMBOLICIO DE "LIN-BRISA", EL REY DE LOS PAPELIS.



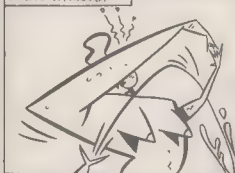
AQUELLA "BOTITA" NO LE PRONABA DE NADA. MIENTRAS SE DIVERTÍA CON SUS JUGUETES YO AGUARDABA QUE RIC, MI AYUDANTE ME DIERA LA INFORMACIÓN QUE ESTABA ESPERANDO.

EN FUTURAMA, SÓLO MIENTRAS LAS PIEDRAS TIENEN DIFÍCIL QUE SE LES CON-CEPA UN FAVORITO.

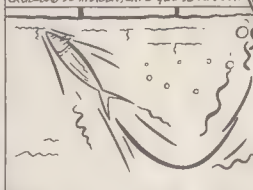




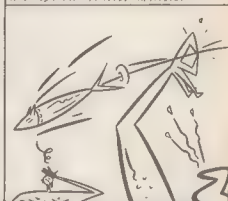
HACÍA SEMANAS QUE TENIA TODAS LAS RAZONES PARA QUE EL SEÑOR BRISA OBTUVIERA SU DICHOA SEPARACION... A ESTOS PÁJAROS EN CUANTO LES HAGA LA MINORALISIA SE CANSAN DE SUS RATITAS Y SUELEN CONTRATAR A ALGUIEN COMO YO PARA NO TENER QUE AFLOJARLES LA MOSCA



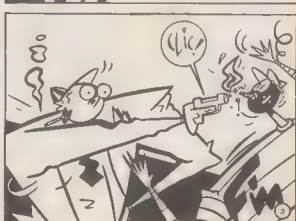
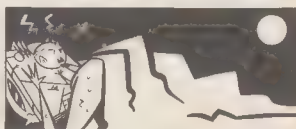
A LIN BRISA", LE HUBIERA ENCANTADO RECIBIR MI INFORME... POR ALGO ME PAGABA; SU RATITA HABIA ENCORDADO DOS GRAMOS QUE YA SE ETERNIZABAN QUINQUE DIAS... A CUALQUIER TUEZ LE HUBIERA BASTADO CON ESO... CRUELIDAD DE IMAGEN, CREO QUE LO LLAMAN.



LINOS DIAS MAS, Y DARIA POR CONCLUIR MIS VAGACIONES... POR EL MOMENTO, TOMARIA UNA COPA PARA BRINDAR POR QUE AQUEHOS TIPOS CONTINUARAN CAYENDO TODOS LOS VERBOS EN LA PALMA DE MI MANO.



Y AQUELLA MISMA NOCHE, MIENTRAS LA RATITA ME TOMABA COMO SU JUEGUE, YO TAMBIEN SE DAR SAUTITOS, LE ACONSEJARIA QUE SE ADELANTARA A SU MARIDO... A FIN DE CUENTAS HARIA MI INFORME... SOLO QUE CAMBIANDO LOS NOMBRES... EN LUGAR DE LA RATITA Y SU PESO, HABLARIA DE LIN-BRISA Y SU PASION POR EL CAJON... CON ESO, SERIA SUFICIENTE.



Si se
crea capaz de
resistir todas las
emociones ¡fue
bello leyendo esta
historieta!



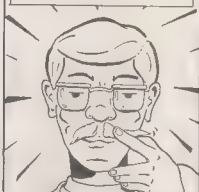
CRÓNICA NEGRA

'Tenían derecho a la
felicidad.'

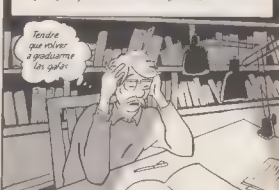
La instantánea, entrañablemente familiar, nos presenta
a los protagonistas de esta crónica: Julián y Concha
Gómez Chamorro



Julián era alto, delgado y aguesto. No
contento con ello, era un cortado
maestro de ESL.



Había sabido ascender socialmente, ganando oposiciones
a participada y tenía un brillante expediente



Tendré
que volver
a graduarme
en galés

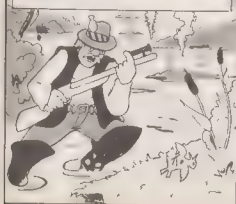
Duro, agudo polemista cuando se trataba de defender sus ideas: como
una 20.ª línea de PPT.



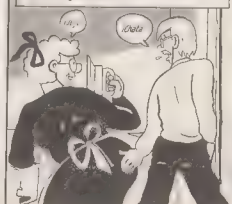
'REVISIONISTA!
'FILISTEO'

Yo
eh

Su único esparcimiento era el ultrapedro y porri
arte de la casa



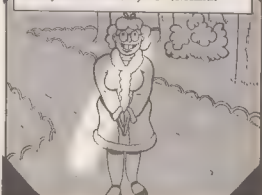
Se consideraba feliz con sólo ver a su Concha,
tan buena y laboriosa



¡Ay!

¡Ora!

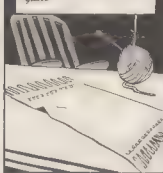
Ella, bueno, ella poseía todo lo que una mujer puede
desear: juventud, belleza, simpatía ¡y novales!



Su bello rostro, un cuadro de Botticelli sido infundido por un conchumaz villosa supradivulga que realzaba, por contraste, el conjunto



Este bordado en uretosa, que realzo con gran despliegue de frunciditas y entredoras en la prueba cabal de su buen gusto



Julian y Concha se conocieron en una elegante discoteca barcelonesa llamada



Seis meses más tarde sus Bodas



Se instalaron en uno de esos pisos modélicos que Núñez ha sembrado por toda la ciudad



Concha sólo dice de mismo



Es igual que antes, ¿verdad?, pero a mí me parece único!

Todo presagaba la felicidad de la joven pareja, pero cierto día



¡CONCHA! ¡LAS TOALLAS!

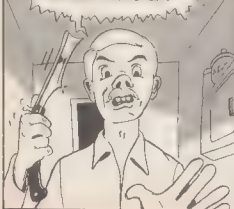


¿Si, querido? ¿Que le pasa a las toallas?



Están humedadas! Ya sabes que eso me repugna!

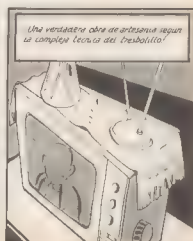
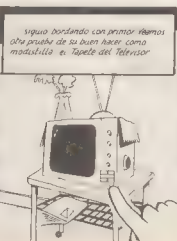
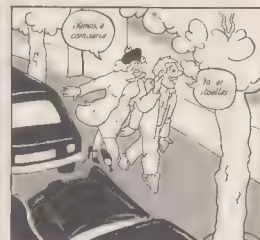
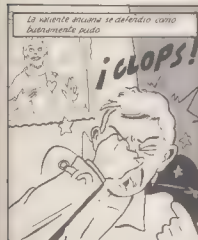
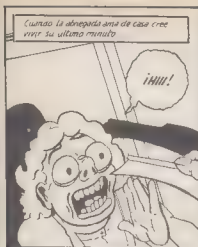
¡SE ACABÓ MI PACIENCIA!

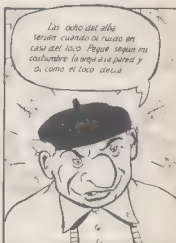


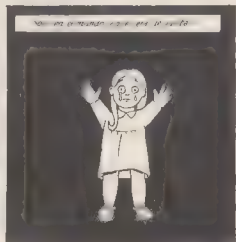
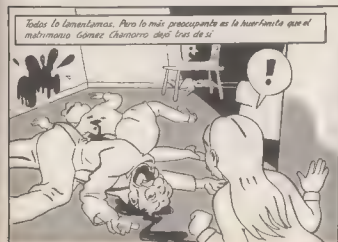
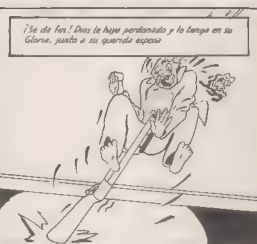
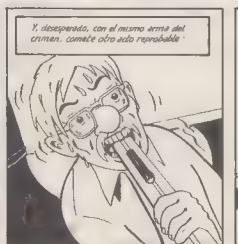
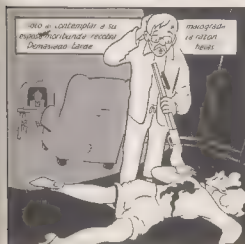
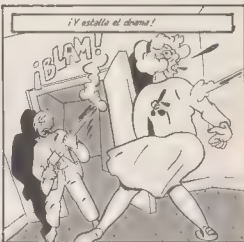
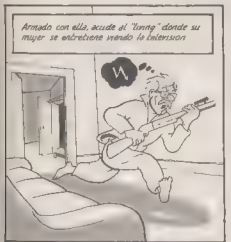
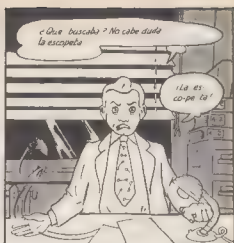
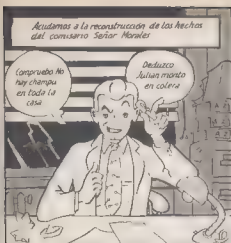
¡No corras, que es peor!



¡AAAAH!







JOSÉ MALLORQUÍ Y SU GALERÍA DE PERSONAJES

JUAN CARLOS PLANIOL

«Soy un escritor dotado con imaginación, cultura y un aceptable estilo literario». ● José Mallorquí

Abordar la figura de José Mallorquí significa encontrarse con un acontecimiento casi único en la novelística española de aventuras. Y a poco que se piense en ello, este «casi único» se convierte en «único». En efecto, la pervivencia de su obra es un hecho que no puede soslayarse ni achacarse a pasajeros fenómenos de popularidad o a determinadas épocas. Con la edición actual de «El Coyote», son ya cinco las veces que se han impreso las aventuras de Don César de Echagüe: en 1944 fue la primera edición por Cliper; en 1963 fue por Ediciones Cid; 1968, por Bruguera, si bien no se editaron todas las novelas; en 1976 fue Ediciones Favencia; y, ahora, 1983, Ediciones Fórum con campaña televisiva promocional. Tras ello, no cabe hablar de «fenómeno generacional»: Mallorquí ha sido saboreado y leído por generaciones que nada conocieron ni han conocido de la posguerra española o del éxito arrollador que tuvo el personaje en su primera aparición.

Antes de que esto sucediera, Mallorquí (nacido en 1913), había estado cultivando desde 1933 toda clase de géneros para las editoriales en que trabajaba, primero Malina (donde empezó como traductor de Agatha Christie y Edgar Wallace, entre otros) y más tarde en Ediciones Cliper, a donde fue llamado por Germán Plaza. Comenzó con «La novela deportiva», para la cual escribió relatos y novelitas ambientadas en diversos frentes deportivos; siguiendo con biografías de Colón y diversos Conquistadores españoles, novelas rosa como «El despertar de Cenicienta»; de aventuras, como «Ebanos» y «La travesía del Audaz»; policíacas, como «El misterio de los tres suicidas» y «El misterio de los guantes negros»; personajes aventureros en la línea entonces popular de «La Sombra» y «Doc Savage», creando a «Duke» para la misma serie de «Hombres audaces» que recogía a los dos primeros; «Tres hombres buenos», también en la misma serie y que significó su primera incursión en el género del oeste. Mallorquí empleaba diversos seudónimos en aquel entonces, como J. Figueroa Campos, Amadeo Conde, etc. Mallorquí parecía ir tanteando diversos géneros, sin decidirse por ninguno en concreto. Años después, llegaría también a cultivar la novela de ciencia ficción, en la azarosa aventura de la colección «Futuro», creando al Capitán Rido.

En 1943, de la mano de Germán Plaza, empieza a llevar una colección de Novelas del Oeste para Cliper, escribiendo varios títulos que serían reimprimos en 1958 en una colección de ochenta novelas. El número 9 de la serie se titulaba «El Coyote» y la firmó con el seudónimo de Carter Mulford. La novela no llamó la atención y pasó como otra más de la colección. Fue su esposa Leonor (como Leonor se llamaba también la primera mujer de Don César de Echagüe) quien le sugirió convirtiera al «Coyote» en una serie independiente de aventuras con toda una galería de personajes fijos. La idea fue rechazada por un editor, con el chiste de que «la gente se equivocaría al pedirlo en el

quiosko y dirían «El Cogote» en lugar de «El Coyote». Así la serie fue publicada por Cliper y conoció un éxito fabuloso que se prolongó al comic, a la canción («El jinete enmascarado»), a clubs de aficionados en toda España... Había nacido el primer héroe de leyenda dentro de la novela de aventuras producida en España. Por un decreto de aquel tiempo, Mallorquí tuvo que firmar las novelas con su nombre real, en vez de seudónimo, puesto que se prohibía a los escritores españoles el uso de seudónimos anónimos (decreto que en realidad sería olvidado y soslayado poco tiempo después). Gracias a ello, Mallorquí pudo triunfar y hacer popular su firma y convertirla en un símbolo de calidad y garantía, frente a tantos lectores que aún hoy siguen rehuyendo los nombres españoles en las novelas de género popular.

Un héroe especial ●

Las novelas del «Coyote» no tienen comparación posible dentro de la novela habitual del Oeste. De inmediato se advierte en ellas una mayor preocupación por el elemento humano que por la acción. Mallorquí se recrea en hábiles diálogos, en la descripción de los personajes y crea toda esa «filosofía del Coyote», que tantas veces se ha comentado. Su dramatismo es de gran fuerza y no carece tampoco de humor en muchos de los personajes, a la cabeza de ellos Don César de Echagüe. En realidad, Mallorquí hubiese necesitado no restringirse en los folios que la editora marcaba como longitud máxima para desarrollar mejor lo que en ocasiones no era más que un memorable esbozo. Además, Mallorquí no convirtió a su personaje en un estereotipo sino que lo hacía evolucionar: con la lectura de los 192 títulos de la colección se asiste (si bien en un cierto desorden cronológico debido al ir alternándose aventuras antiguas con otras posteriores) al nacimiento de la figura del «Coyote» en la juventud de César de Echagüe; a su retorno a Los Angeles para casarse con Leonor de Acevedo; al nacimiento de su hijo; a la muerte de Leonor en una trágica aventura; a la huida de Don César de California, de donde se mantiene alejado muchos años abrumado por el dolor de la pérdida; a su nuevo regreso y su siguiente matrimonio con Guadalupe Martínez, hijo de un criado de la casa y que estaba enamorada de Don César desde los primeros episodios; al nacimiento de sus dos hijas y a su madurez como hombre. Don César es, pues, un personaje que va evolucionando a lo largo de las novelas, en tanto que su otro yo, «El Coyote» es siempre el mismo y no siempre sale triunfante en sus empresas, que pueden terminar dramáticamente o en forma ambigua. No estamos por tanto ante la típica serie monacorde y triunfalista en que los buenos ganan y los malos pierden. Como decía el propio Mallorquí, los buenos pueden ser insoportables y los malos encantadores.

Una galería de personajes ●

Mallorquí creó una multitud de personajes, en otras obras, siendo alguna de ellos incomprendido, como Jibaro Var-



gas, cuyo origen hay que buscarlo en una antigua novela, «Tierra Violenta», donde el padre de Jibaro era salvaje asesinado por varios hombres y este hecho marcaba la existencia del joven Vargas que se lanzaría a una cruel e implacable venganza a lo largo de su vida. Los lectores sin embargo no conectaron con tal personaje y la serie nacida de él finalizó a los doce números (si bien Jibaro aparecía en novelas antiguas y anteriores por tanto a la serie independiente). Esta serie, como «El Coyote» y otras más obtenían gran éxito y número de ediciones en todo el mundo, hasta el extremo de que **José Mallorquí** se convirtió, tras **Cervantes**, en el escritor español más traducido. En 1954 resucitó a los «Tres hombres buenos», convirtiéndolos en «Dosa», especialmente para la radio. Creó un magistral personaje femenino en «Lorena Harding», donde ya se podía advertir de forma más clara su excelencia como narrador y podía prescindir un tanto de sus temas de acción y violencia que quedaban para las aventuras de Guzmán y Silveira (los «Dos») o para otras novelas sueltas, como la serie «Látigo».

Una obra maestra ●

La entrada de **Mallorquí** en la radio, en 1954 y dentro de la cadena SER, fue a la vez beneficiosa y perjudicial para él. Perjudicial, puesto que le habría de apartar al cabo de unos años de la novela: el escribir y adaptar tantos guiones para la radio le impidió hacia 1965 continuar sus novelas o novelizar lo que para el medio escribía. Pese a ello, la colección «Dos hombres buenos» llegó a los cien títulos y «Los Bustamante», publicada entre 1962 y 1963 sería su última serie de novelas. Toda su obra posterior iba escrita directamente para la radio y ya no sería objeto de edición en libro, lo cual es realmente triste y lamentable. Pero fue beneficiosa puesto que le permitió alcanzar unos niveles de calidad literaria y una libertad creativa como antes no conociera, en especial a partir de 1965.

En ese año se emitió «La casa de los Dalton», su obra cumbre y que abarcó 150 capítulos. Se trataba de lo más refinadamente literario y estilísticamente perfecto que había producido, desde «Lorena Harding». Calificarlo como su obra maestra no es exagerado. Con innumerables personajes inolvidables, la historia se centraba principalmente en Virginia en la época inmediatamente anterior a la Guerra de Secesión y finalizaba con el término de la misma. Se asistía a una saga familiar repleta de romanticismo, aventuras, misterio, acción, drama, nostalgia y humor. **Mallorquí** revelaba un conocimiento exacto y preciso del ambiente y acontecimientos que rodearon aquella época histórica y al Sur de los Estados Unidos, cual si hubiese sido testigo presencial de la misma. Y todo ello servido en un estilo impecable que en ocasiones bordeaba lo proustiano, como cuando durante la batalla de Gettysburg Louis Clark describe cómo Lotario Dalton se comía una zanahoria. Y no sólo eso: **Mallorquí** se sirvió de «La casa de los Dalton» como de una especie

de campo de pruebas radiofónico, creando un estilo de narrar nuevo al que se hacía entonces para el medio y prescindiendo totalmente de narrador en muchos de los capítulos sin caer en ningún momento en diálogos forzados o reiterativos. Esto era algo nuevo en aquel entonces dentro de la radio. Pero **Mallorquí** ya había dado pruebas claras de saber entender las posibilidades del lenguaje radiofónico en programas tan memorables como «La marcha del tiempo» o «La tierra antes de Adán». Es posible que fuera la dificultad de traducir estos capítulos a la novela lo que le hiciera desistir —junta con su cada vez más ingente labor de guionista radiofónico— de convertirla en libro. Hacia unos años pregunté por la obra a **César Mallorquí**, el hijo menor del autor, quien me dijo que lo más probable es que estuviese perdida.

Como perdidas quedarán sus otras producciones siguientes: «Princesas», otra gran narración dramática posterior a «La casa de los Dalton». Y «Ultimo sol», «La sangre de los Yberón», «Lydia» y «María del Mar», sus últimas novelas en las que sorprendió a todos al abandonar el tema del oeste y traspasar la acción a España y en época contemporánea. Este hecho desconcertó tanto que juzgar sobre su calidad se convierte casi en un problema insoluble. Como escribe **Alvarez Macías** en su ensayo sobre **Mallorquí**: «Era como si Galdós de pronto se hubiese dedicado a escribir novelas de cowboys».

Un final dramático ●

José Mallorquí se suicidó en 1972, menos de un año después de la muerte de su esposa, hecho al cual no supo ni pudo sobreponerse. Ella había sido su musa inspiradora, su mejor consejera y alentadora. Los que le conocieron en sus últimos meses advirtieron en él una grave transformación: no sentía interés por nada ni ánimos para escribir. «No se me ocurre nada. Me repito», decía. «Un día de estos terminaré con todo». Y un día tomó uno de sus revólveres de su colección de armas y terminó con Don César de Echagüe, con Guzmán y Silveira, con Lorena Harding, con «Princesas», con la familia Dalton y Louis Clark, con los Bustamante, con Jibaro Vargas, con Pancho Cruz, con Gutiérrez, con Britt Munro, con los hermanos Lasiera, con Lee Terrell, con Jenny Dugan, con Adelita, con Carrizo, con...

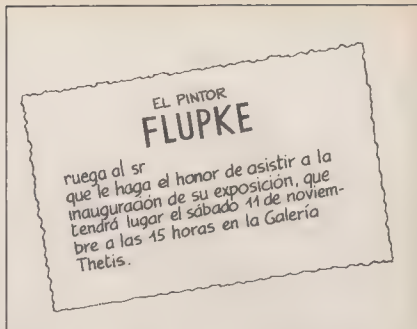
Pero todos ellos habían entrado ya en la leyenda de la mano de un hombre muy gordo, de gruesas gafas y que fumaba en pipa, que conocía muy bien el Oeste, en especial el Oeste colonizado por españoles, y que se fue encontrando con ellos dentro de su máquina de escribir...●

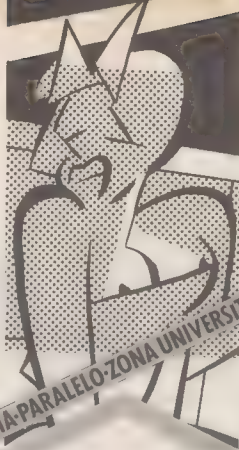


«Mis personajes actúan como ellos quieren. Yo me limito a transcribir lo que hacen. Obligar a un personaje a hacer lo contrario de lo que él quiera, puede hacerse si uno tiene oficio de escritor, pero entonces el personaje se rompe y deja de ser un personaje vivo. No, no, los personajes tienen una vida especial»

● José Mallorquí







GRACIA-PARALELO-ZONA UNIVERSITARIA

LINEA III

■ ANTONI REMELAR

Conoci a Padu, Montecarlo —que todavía no firmaba así— y X. Muntada, a raíz del Concurso de Comic que organicé en la Facultad de Bellas Artes. Nuestra colaboración ha seguido desde entonces a través de «Takadainta» y de horas y horas de discusión y comentario en el cuchitril que tengo como despacho en la Facultad.

Puedo asegurar que un primer aspecto que unifica a estos tres autores, y algunos de su área de influencia —Ferry, Beroy, Gual— es la aceptación de los comentarios críticos, y casi me atrevería a decir que si Joan Navarro ha consentido en publicarlos, se debe precisamente a haber asimilado el alud de críticas que les ha llovido desde diversos sectores.

El segundo elemento de relación entre estos tres autores —y los compañeros mencionados— reside en el planteamiento del trabajo que siempre se inicia con un estudio sistemático del guión, entendiéndolo no sólo como «tema» o idea, sino como lo que podríamos denominar «pues-

ta en escena» y que comprendería el estudio y creación de los personajes, el análisis de la página y su composición a partir de elementos modulares, el estudio del ritmo y tiempo narrativa y por último el trabajo de composición de las viñetas, con un detallado análisis de la planificación, la iluminación y angulaciones más pertinentes, sin caer en efectismos fáciles. En definitiva una labor de «diseño».

En cuanto al estilo gráfico y a pesar de las ostensibles diferencias —Padu está obsesionado por la arquitectura de los personajes y escenarios, Montecarlo por la deformación plástica de los objetos, traza; a la simplificación de fondos y trazos; Muntada por la facilidad de la línea y el pincel al rellenar superficies— se puede apreciar una cierta homogeneidad: su dibujo es «claro» —lo que no quiere decir que los objetos y personajes estén precisamente dibujados— puesto que los diversos componentes del encuadre están perfectamente deslindados. Al mismo tiempo es un estilo cargado de referencias múltiples, en el que se asimilan aportaciones

tan diversas como el comic de héroes norteamericanos, la escuela franco-belga, la línea clara, los tratamientos de luz y sombra de el Cubri o Muñoz y Sampayo, la escuela valenciana, etc.

A pesar de ello su estilo no es copia ni de unos ni de otros, puesto que la ideología que los define es la de lo verosímil, aspecto que les acerca a las aportaciones derivadas del underground barcelonés. Si tuviéramos que etiquetar el estilo —Línea III ¿es nombre provisional?— podríamos decir que se define por su proliferación, por su diversidad, esto sí, siempre a partir de una fresca utilización de la línea y la forma, de la luz y la sombra y sobre todo teniendo en cuenta la conciencia de que se está dibujando «comica». De ahí las referencias cruzadas, los guiños constantes al lector. En definitiva si en algo se distingue la «línea III», es en su especificidad de alusión, de síntesis, de diferenciación del resto de los estilos dominantes en las publicaciones actuales, incluyendo la veneranda línea clara y la no menos idolatrada escuela valenciana. ■

LA GALLE OLÍA A PÓLVORA...

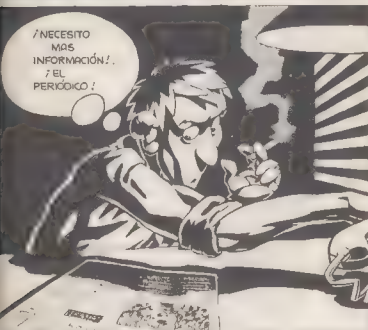


LO TÍPICO:

YO ABURRIÉNDOME EN UN DESPACHO OSCURO, Y DE REPENTE...EL DESTINO.



BIP-
BIP-BIP-
BIP-BIP-
BIP-BIP-



Su atención por favor no se lo imagine ni lo menos Prudencia

SAGITARIO. ...
LO TIENES CLARO...

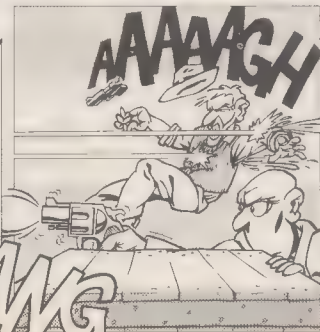
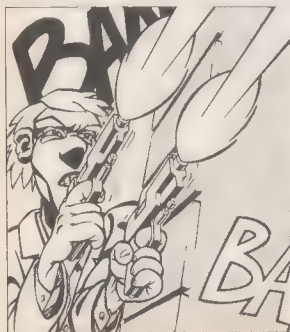
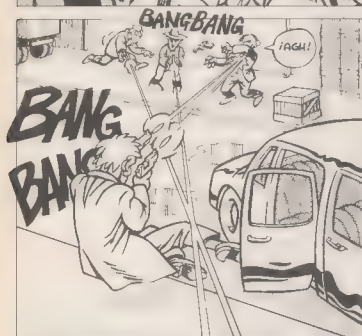
CAPRICORNIO relaciones afectivas miembro de S

ME LO TEMÍA



LIGERAMENTE SOSPECHOSO

¡¡¡¡¡H!



NO SE CÓMO LLEGAMOS A
AQUELLA SITUACIÓN...
...PERO ERA REALMENTE ALGO
RIDÍCULA

¡MIERDA!
SE ME
HAN
ACABADO
LAS
BALAS.

¡COÑO!
SE ME
HAN
ACABADO
LAS BALAS

Click
Click
Click
Click
Click
Click
Click
Click
Click
Click

¡QUÉ CASUALIDAD!
ME HE ENCONTRADO UNA
BALA TODA NUEVA EN EL
BOLSILLO...
¿NO TE HACE ILUSIÓN?
¡PUES A MI CANTIDAD!
¿SABES POR QUÉ?

PUÉS VERÁS:
EN EL FONDO CREO
QUE YA ERA HORA
DE QUE ALGUIEN
HICIERA ALGO
POR TI.

HABÍA
UNA POSIBILIDAD...
EL CONTRAATAQUE
PSICOLÓGICO...

ESTÁ BIEN... ¡DE ACUERDO!
DISPARA SIN PIEDAD
SOBRE MI, POBRE Y DESVA-
LIDO FRUTO DE UNA
SOCIEDAD QUE ME OBLIGÓ
A EXISTIR...
SIGUE LA CORRIENTE
AL CRUEL SISTEMA
QUE DÍA A DÍA
NOS CIERRA LAS
PUERTAS A LA FELIC...

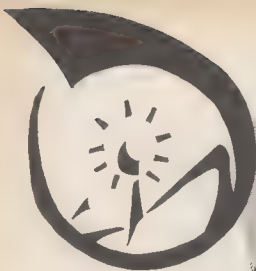
BANG

LO TÍPICO:

UNA CALLE HÚMEDA Y SUCIA...
...OLOR A SANGRE...
...A CADAVER FRESCO...

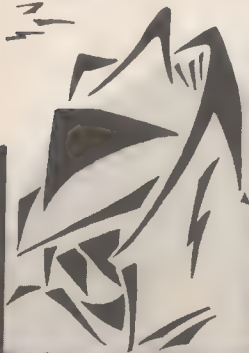
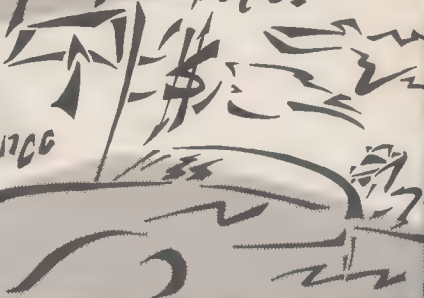
ESTA VEZ YO
(CAGÜEN LA LECHE)

FIN

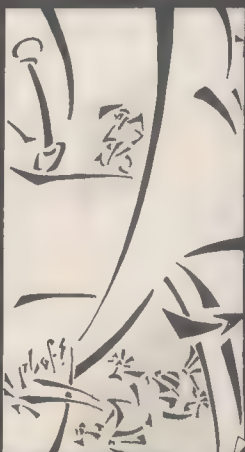


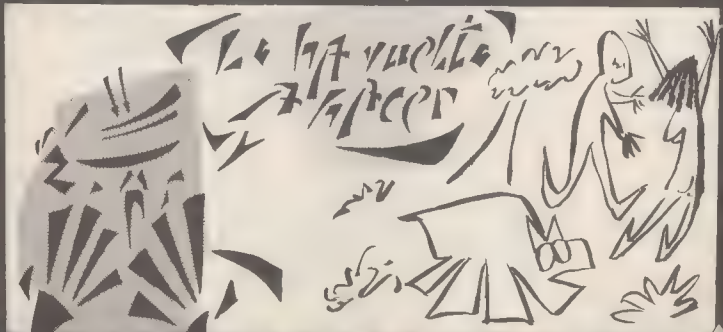
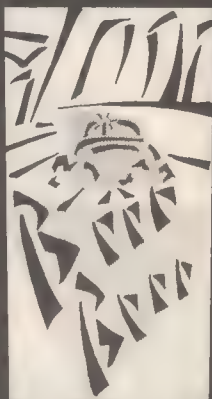
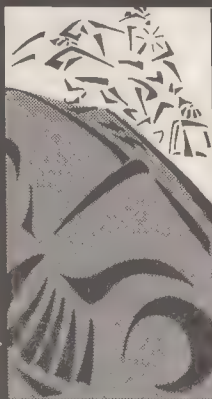
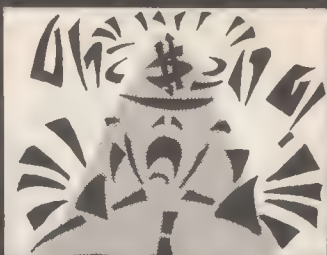
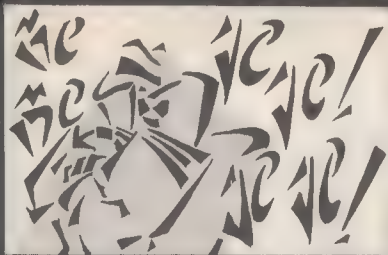
THYRACEL GRAPHTTE,
el pintor loco.

Reducción
en el blanco



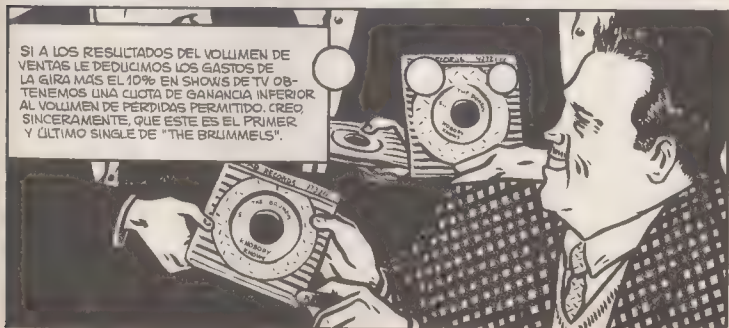
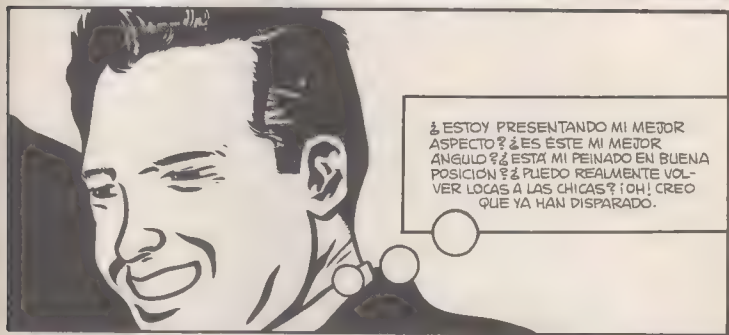
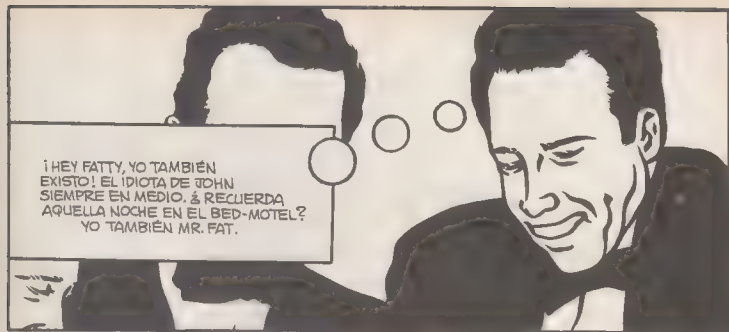
¿pchin!
¿pchin!

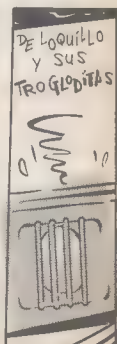
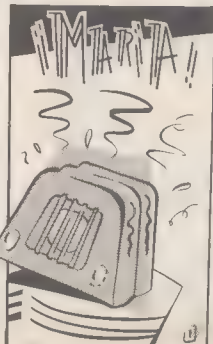
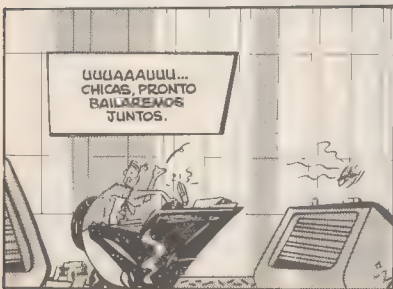


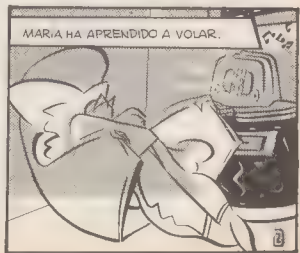
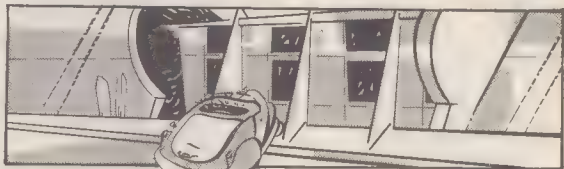
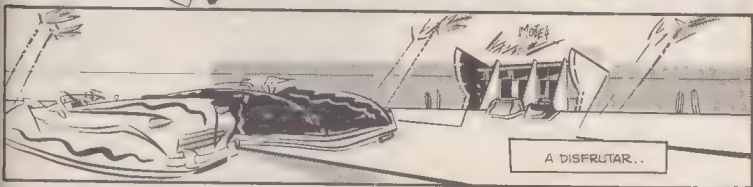


DEAD RECORDS, UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES EMPRESAS DISCOGRÁFICAS DEL MOMENTO, HA LANZADO AL MERCADO EL PRIMER SINGLE DE JOJOHN, JOHNNY & TONATHAN: "THE BRUMMELS" (NOS PERDAS LA SENSACIONAL "NOBODY KNOWS" EN DEAD RECORDS). LA FOTO INMORTALIZA EL MOMENTO.



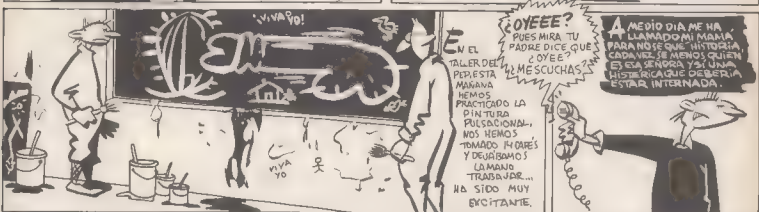








¿CALOOOÓ?



HEMOS IDO A COMER CON FINA A UN RESTAURANTE QUE DIRIGE UN AMIGO SUYO GASTRONOMO. AFORTUNADAMENTE, HE COMIDO POCO.



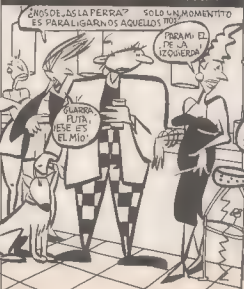
POR LA TARDE TENÍA 4 CITAS POR ASUNTOS DE BÍSNES, HE LLEGADO TARDE A TRES Y CLARO, NO HABÍA NADIE Y EN LA CUARTA, ME HAN DADO PLANTÓN.



A ÚLTIMA HORA HA VENIDO MI HERMANO A VERME, ESTÁ HISTÉRI CO, CON ESTO DE LA POSTMODERNÉZ, QUERÍA SABER QUE ES POSTMODERNO Y QUE NO.



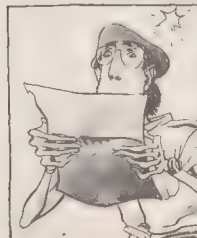
HE IDO A TOMAR COPAS CON RUFÍ, NATU RALMENTE ESTABA PILWCA Y MERCHE.

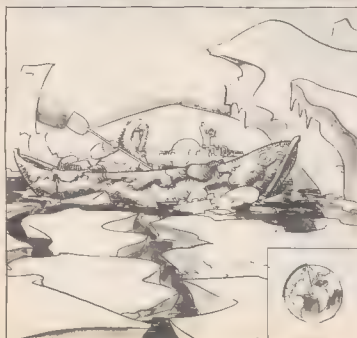
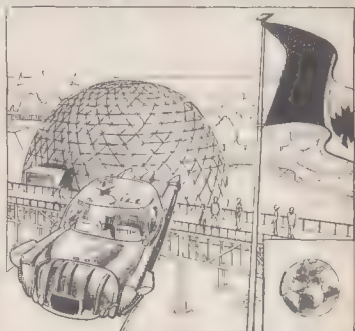
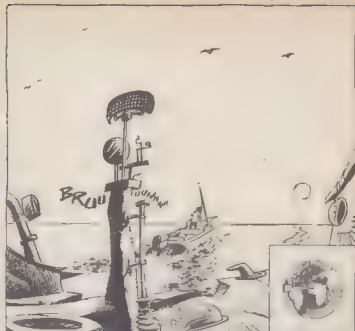


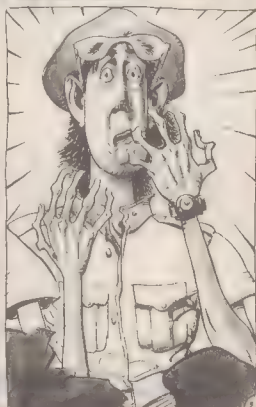
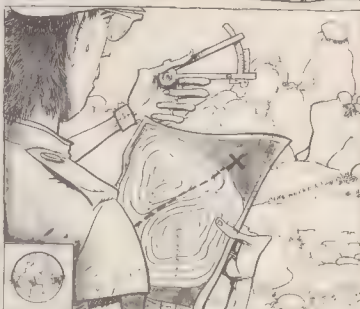
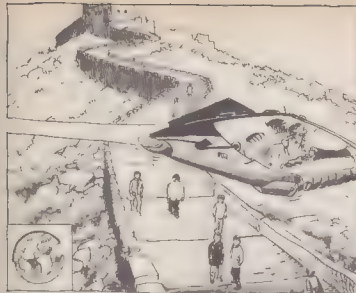
STABA EN CASA TAN TRANQUI, HA APARECIDO MICHEL, ME DICE QUE TODAVIA NO HA DORMIDO Y QUE SI QUIERO UNA PASTILLA YO TAMBIÉN... ME EXPLICA NO SE QUE HISTORIA DEL AUEROO Y DEL TITO... ESTÁ CLARO... HOY NO DUERMO Y MAÑANA MUERMO TOTAL.



DESCUBRIMIENTO











**LA CAMISETA DE VERANO
PARA MODERNOS
DE TODAS LAS EDADES.**



550 PTAS. (Incluidos gastos de envío).

Pídelo a NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9. Barcelona-10

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO • NORMA-CORREO

☐ ALBUMES CAIRO:	
☐ DOSSIER HARDING	500 ptas.
☐ LA RED MADU	550 ptas.
☐ OPIUM	500 ptas.
☐ PASAJERO EN TRANSITO	700 ptas.
☐ TRITON	E.P.

☐ ALBUMS CAIRO (en catalán)	
☐ P. PASSATGER EN TRANSIT	700 ptas.
☐ TRITO	E.P.

☐ COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:	
☐ ADELE Y LA BESTIA	350 ptas.
☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	350 ptas.
☐ EL SABIO LOCO	350 ptas.
☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS	350 ptas.
☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	350 ptas.
☐ ADIOS BRINDAVOINE	400 ptas.
☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	375 ptas.
☐ EVASION IMPOSIBLE	400 ptas.
☐ EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	450 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-2	E.P.
☐ LA NOCHE DEL HORUS ROJO	E.P.

☐ COLECCION CIMOC:	
☐ EL MERCENARIO	700 ptas.
☐ FRANK CAPPA EN BRASIL	700 ptas.
☐ LA FORMULA	700 ptas.
☐ BOGEY	600 ptas.
☐ LAS PRUEBAS	700 ptas.
☐ CLARKE & KUBRICK	700 ptas.
☐ SARVAN	700 ptas.
☐ HOMBRE	700 ptas.
☐ LA GUERRA DE LOS DIOS	E.P.

☐ COLECCION ALIX:	
☐ LORIX EL GRANDE	550 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO	550 ptas.
☐ EL HUGO DE ESPARTACO	550 ptas.
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO	550 ptas.
☐ LA COLERA DEL VOLCAN	550 ptas.
Edición en ☐ castellano y en ☐ catalán	

☐ COLECCION CLASICOS:	
☐ JORGE Y FERNANDO-1	800 ptas.
☐ JOHNNY HAZARD-1	600 ptas.
☐ JOHNNY HAZARD-2	600 ptas.
☐ JORGE Y FERNANDO-2	600 ptas.
☐ JOHNNY HAZARD-3	650 ptas.
☐ JOHNNY HAZARD-4	650 ptas.

☐ ESPECIAL CIMOC	
☐ ESPECIAL SERIE NEGRA	300 ptas.
☐ ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL	300 ptas.
☐ ESPECIAL EROTISMO	300 ptas.

☐ ESPECIAL CAIRO - HERGE	400 ptas.
---	-----------

☐ CAIRO-NUMEROS ATRASADOS	
Escribir los números que desees (el precio es por unidad)	
☐ 1 al 6 a 175 ptas.	
☐ 7, 12 y 19 a 250 ptas.	
☐ 8 al 11 a 175 ptas.	
☐ 13 al 17 y 20 a 200 ptas.	
☐ 18 y del 21 al 26 a 300 ptas.	

☐ TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos)	
Tapas de los números 1 al 12	600 ptas.
Tapas de los números 13 al 24	600 ptas.

☐ SUSCRIPCION A 12 NUMEROS DE CAIRO	
a partir del número inclusive	3000 ptas.

☐ Formas de pago	
☐ Adjunto ptas. en sellos de correos nuevos (de 30, 50, 100 y 200 ptas.)	
☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial S.A.)	
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cuenta corriente de NORMA Editorial S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.	
Y añadir 60 ptas. por gastos de envío por correo certificado.	
No se sirve contrarembolso	
(Marcar con una X la casilla correspondiente)	

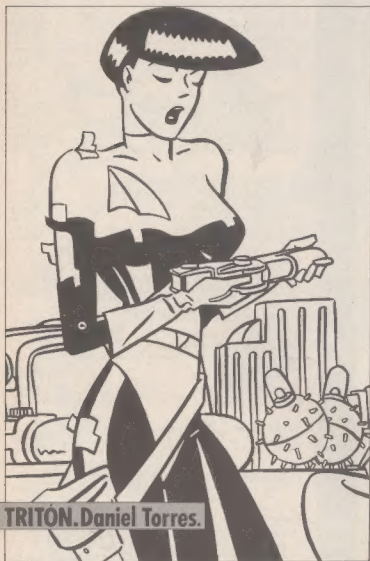
ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE	
DIRECCION	
POBLACION	

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a NORMA, Paseo San Juan, 9 - Barcelona-10. Tel. 245 45 26

Suscripción a CAIRO para lectores residentes en el extranjero:
Europa: 3600 ptas. América: 5000 ptas.

Vuelven el próximo mes...



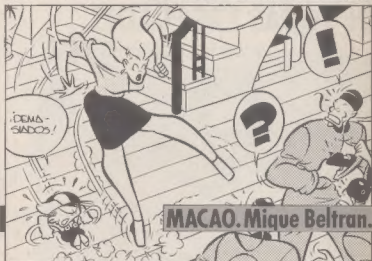
TRITÓN. Daniel Torres.



VELVET NIGHTS. Sento y R. de España.



RAPSODIA HUNGARA. V. Giardino.



MACAO. Migue Beltran.



LA LLUVIA BLANCA. Pere Joan.

IDEAS NEGRAS/Franquin



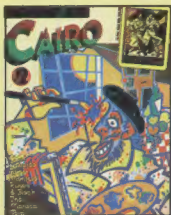
GUIÓN Y TEXTOS : LUCE

Franquin

Deja de sufrir, completa tu colección



1 175 Ptas.



2 175 Ptas.



3 175 Ptas.



4 175 Ptas.



5 175 Ptas.



6 175 Ptas.



7 250 Ptas.



8 175 Ptas.



9 175 Ptas.



10 175 Ptas.



11 175 Ptas.



12 250 Ptas.



13 200 Ptas.



14 200 Ptas.



15 200 Ptas.



16 200 Ptas.